



ಹೊಂದನಸು

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ವಾರ್ತಾಲಯ

ಹೊಂದನಸು-೯೮

ಸಂಪುಟ: ೧೧ ಸಂಚಿಕೆ: ೧೦
Volume: 11 Issue: 10

ಜನವರಿ ೨೦೨೪
January 2024

ಪುಟಗಳು-೮
Pages-8

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೆಂದಾ ರೂ.೨೦/-
Annual Subscription Rs.20/-

ಶ್ರೀ ಶೋಭಾಕೃತ್ ಸಂವತ್ಸರ
ಕಾರ್ತಿಕ-ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸ

Publisher : Dr. Ramegowda - ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ * Editor : Dr. Belavadi K. Prabhakar - ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಕೃ. ಪ್ರಭಾಕರ



ಡಿ. ಪ್ರೊ. ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು
ಡಾ. ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ
ಎಂ.ವಿ.ಸೀ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ
೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೨೨೮೧೨೧೨೨
ಇ-ಮೇಲ್ : bmsritrust@gmail.com
ಅಂತರ್ಜಾಲ : www.bmsstri.org

ಕಛೇರಿ ಸಮಯ
ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦-೩೦ ರಿಂದ ಸಂಜೆ ೫-೩೦
ವಾರದ ರಜೆ : ಭಾನುವಾರ

ಜೆಂದಾ ವಿವರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೆಂದಾ : ರೂ. ೨೦/-
ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಜೆಂದಾ : ರೂ. ೧೦೦/-

ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು

- ❖ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ
- ❖ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು
- ❖ ಗೌರವ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ
ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಕೃ. ಪ್ರಭಾಕರ

ಸಂಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿಗಳು

- ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗ
- ಡಾ. ಚಿತ್ರಯ್ಯ ಪೂಜಾರ್
ಎಂ.ವಿ.ಸೀ. ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ

ಸಂಸುಡಿ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ವಿಶೇಷ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ



“ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಿರಣವ ಹರಡಿತು
ಬೆಳ್ಳೂರಿನ ಬೆಳಗು,

‘ಶ್ರೀ’ ಪ್ರಭೆಯಲಿ ಕಣ್ತೆರೆದವು ಕೋಟಿ ಕಂಠಗಳು
ನವೋದಯದ ಮೊಳಗು!”

ಪ್ರಿಯ ಓದುಗರೇ,

ಜನವರಿ ಮಾಹೆ ಬಂತೆಂದರೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಚೈತನ್ಯ ಹರಿದಾಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರ ತೆಗೆದು ಒಳಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತನ್ನಯತೆ, ಗೌರವಾದರ, ಪುಳಕ, ನೆನಪಿನ ಪುಟಗಳು ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಭಾವನೆಗಳು ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಚಿಮ್ಮುತ್ತವೆ. ಮೂಲಕಾರಣ ಮುಂಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಮೆ.

ಕನ್ನಡದ ಕಟ್ಟಾಳು, ಕರುಣಾಳು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈದೀಪ ‘ಶ್ರೀ’ಯವರ ಜನ್ಮದಿನದ ಉತ್ಸಾಹ. ತತ್ಸಂಬಂಧ ಈ ಜನವರಿ ‘ಹೊಂದನಸು’ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಯವರ ವಿಶೇಷ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಿರಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಕೃ. ಪ್ರಭಾಕರ
ಸಂಪಾದಕರು

ಅರ್ಪಣೆ

“ಓ ನವೋದಯ ನಾಂದೀಕಾರ
ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನೀ ಇಟ್ಟೆ ಶೃಂಗಾರ
ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ನವಶಕ್ತಿಯ ಹೂಂಕಾರ
ಇಗೋ ಹೆಣೆದಿಟ್ಟೆ ನಿನಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಓಂಕಾರ ಜಯಕಾರ”

೨೦೨೪ನೇ ವರ್ಷದ ಪ್ರಾರಂಭ, ಕನ್ನಡ ಕುಲಕೋಟೆ
ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ನೂತನ ವರ್ಷದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ದತ್ತಿಗೆ ದಾನ ನೀಡಿದ ಮಹನೀಯರು

೧. ಶ್ರೀಯುತ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಇವರು ನೂತನ ದತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮೂರು + ಐದು + ಐದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ದತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
೨. ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ ಅವರು ಎರಡು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

೨೭-೧೧-೨೦೨೩ ಸೋಮವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ

ವಿಷಯ : ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ 'ಒಲುಮೆ'

ಉಪನ್ಯಾಸಕರು : ಡಾ. ಡಿ. ಭರತ್, ಸಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸೇಂಟ್ ಆನ್ಸ್ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ



ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಡಿ. ಭರತ್

ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಭಾವಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಸೊಗಡು

ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಗೌರವವಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಡಾ.ಭರತ್ ಅವರು ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಬರೆದ ಮೊದಲ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹ 'ಒಲುಮೆ'ಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು.

ತಮ್ಮ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಅವರ ಕಾಲದ ಓರಗಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಾದ ಮಾಸ್ತಿ, ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್ ಮತ್ತು ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರೊಂದಿಗಿನ ಒಡನಾಟದ ದಿನಗಳು, ಪುಣೆಯ ಡೆಕ್ಕನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಕಾರರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ, ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು ಪಡೆದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಅವರ ಪೂರ್ವೇತಿಕಾಸವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಮುಂದೆ ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಯವರು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಜ್ಞತೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರು. ೧೯೮೮ರಲ್ಲಿ ಇವರ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗೆ, ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ 'ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ಮರಣೋತ್ತರವಾಗಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕವಿ ರನ್ನ ವಿರಚಿತ 'ಗದಾಯುದ್ಧ' ಸಂಗ್ರಹ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ತಜ್ಞತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಆಗಾಧವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬರೆದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳೇ ಎಂದರು. ಇವರ ಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿ 'ಒಲುಮೆ'. ಇದೊಂದು ೨೩ ಸ್ವರಚಿತ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದಲ್ಲದೆ ೪ ಅನುವಾದಿತ ಮುಕ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು 'ಬಿಡಿ ಮುತ್ತು'. ೩೦ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಂಡ ಕವನಗಳನ್ನು ವಾಚಿಸಿ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಇದ್ದ ಉತ್ಸಾಹ, ಬದ್ಧತೆ, ಕವನಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸುವಾಗಲೂ ಇತ್ತು. ಈ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಲಯ, ಛಂದಸ್ಸು, ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡತನ, ದೇಸೀ ಸೊಗಡು ಇತ್ತು. ಕವನಗಳನ್ನು ವಾಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

'ಒಲುಮೆ'ಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಕವಿತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು. ಈ ಕವಿತೆಗಳು ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕವಿತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ ಗೀತೆಗಳ

ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಗೀತೆಗಳಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇವರ ಕವಿತೆಗಳಿಂದ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ನಂತರ 'ಒಲುಮೆ'ಯಲ್ಲಿನ ೪ ಅನುವಾದ ಮುಕ್ತಕಗಳು Sonnet ಮಾದರಿಯ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಪದ್ಯಗಳ ರಚನಾಶೈಲಿ, ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತಮಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ

ಡಾ. ಭರತ್ ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಪರಿಪಾಠ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರು. ಈ ದಿನದ ಅವರ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ವಿವರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತನಗೆ ಅನುಭವ ಆಯಿತೆಂದು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ ಡಾ.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿಷಯದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಬದ್ಧತೆ, ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಮಂಡಿಸುವ ರೀತಿ, ಇವುಗಳು ಭರತ್ ಅವರ ಪ್ರವಚನದ ವಿಶಿಷ್ಟ ವೈಖರಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಭರತ್ ಅವರ ನೇರ ಗುರುಗಳಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಅವರ ಬರಹ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಇವರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ನೆನಪಿನ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದ ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಡಾ. ಭರತ್ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಕಾಲವಾಗಿ ಈಗ ೫೭ ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರ ಸಂಸ್ಕರಣಾರ್ಥ ಈ ದತ್ತಿಯನ್ನು ೨೦೧೪ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿ.ಅಮೃತಾ ಅವರು. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯನ್ನು, ಸಹೃದಯಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತನನ್ನೂ ಕಂಡ ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪನವರ ಪುತ್ರಿ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವಾನ್ ವೀಣಾ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿರುವ ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಮೃತಾ ಅವರು ಈ ದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಹೂಗುಚ್ಚವನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಪ್ರಭಾಕರ ಬೆಳವಾಡಿಯವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

೧೩-೧೨-೨೦೨೩ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ವಿ.ಸೀ., ಶಾಂತಾ ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ವೆಂಕಟರಂಗಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶರ್ಮ, ಟಿ.ಎನ್. ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಪಟವಾರಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ದತ್ತಿಗಳ ಉಪನ್ಯಾಸ

- ವಿಷಯ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ಕೊಡುಗೆ
 ಉಪನ್ಯಾಸಕರು : ಡಾ. ಪ್ರೇಮ ಸಿದ್ದರಾಜು, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಎಸ್.ಜೆ.ಆರ್. ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ರಾಜಾಜಿನಗರ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ : ಡಾ. ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ



ಪ್ರೇಮ ಸಿದ್ದರಾಜು ಮತ್ತು ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಕಂಡ ಧೀಮಂತ ಸಾಹಿತಿ ವಿ.ಸೀ.

ಪ್ರೇಮ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ವಿ.ಸೀ.ಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಕೂಡಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದಿನ ವಿಷಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಬಹುಶುಭ ವಿಧ್ವಾಂಸರಾದ ವಿ.ಸೀ. ಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ವಿ.ಸೀ.ತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ವಿಷಯಗಳು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಅದೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಓದಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು. 'ಸಾಹಿತ್ಯವಲೋಕನ' ಇವರ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ರಚನೆಯ ಆಚಾರ್ಯ ಕೃತಿ. ಹಳಗನ್ನಡ-ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಷ್ಟು ಕಾವ್ಯಗಳ, ಕವಿಗಳ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಕಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ -ಪಂಪನಿಂದ ಆರಂಭಗೊಂಡು ಮುದ್ದಣನ ತನಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿ. ಇದು ವಿಸೀಯವರ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ಲಭ್ಯವಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ವಿ.ಸೀ.ಯವರ ಮಾತು ಮೃದು, ಬರಹ ಗಟ್ಟಿ. ೫೦ ವರ್ಷದ ಸುದೀರ್ಘ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಧಾವಿ. ಸೃಜನಶೀಲತೆಯೇ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಗುಟ್ಟು. ಯುವ ಬರಹಗಾರರ ಮೇಲೆ ಇವರ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರು ೧೯೪೭ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 'ದೀಪದ ಮಲ್ಲಿ' ಕವನ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಅಣ್ಣನೆಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕವನಗಳು ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ನಿಲ್ಲುವಂತಹ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತವೆ. ಮದುವೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಭಾವಗೀತೆ "ಎಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳದಿ ಬೆಳದೊಂದು ಹೂವನ್ನು, ನಿಮ್ಮ ಮಡಿಲೊಳಗಿರಿಸೆ----" ಇಂದಿಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವೆಂಬಂತೆ ಹಾಡಿದವರ ಮತ್ತು ಕೇಳಿದವರ ಕಣ್ಣೀರು ತರುವಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ ಮರೆಯಲಾಗದು. ಇವರ 'ಶ್ರೀಶೈಲ' ನಾಟಕವು, 'ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ' ಹೆಸರಿನ ಚಲನಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇವರ 'ಅರಲು-ಬರಲು' ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ೧೯೭೩ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ

ವಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ಸದಭಿರುಚಿಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದ ವಿಸೀಯವರನ್ನು ಕುರಿತು ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು "ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೆಡುತ್ತಾರೆ.ಅದರಲ್ಲಿ ಸದಭಿರುಚಿಯಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದವರು ಇದ್ದರೆ, ಅದು ವಿ.ಸೀ. ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ". ವಿ.ಸೀ.ಯವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಕಂಡ ಧೀಮಂತ ಸಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಕವಿ. ೧೯೫೩ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿದ್ದ ವಿ.ಸೀ.ಯವರು ತುಂಬು ಜೀವನ ನಡೆಸಿ, ತಮ್ಮ ಲೇಖನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು. ಈ ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ರತ್ನನ ಪದ ಒಂದನ್ನು ಹಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸಂಪನ್ನಗೊಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ.ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರು, ಡಾ.ಪ್ರೇಮ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅವರು ೫೦ ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸೀಯವರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಡದೆ, ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿರುವುದು ಒಂದು ಸಾಹಸವೇ ಸರಿ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ವಿ.ಸೀ.ಯವರು ಕವಿಯಾಗಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ, ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ಅನುವಾದಕರಾಗಿ, ಅಗಣಿತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿ.ಸೀ.ಯವರದ್ದು. ವಿ.ಸೀ.ಯವರು ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಡಾ. ಪ್ರೇಮ ಸಿದ್ದರಾಜು ಅವರು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ವಿ.ಸೀ.ಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ನಡೆ ನುಡಿ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ವಿಷಯ ಮಂಡನೆ ಮತ್ತು ವಿಸೀಯವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಅವರು ಪಟ್ಟಿರುವ ಪರಿಶ್ರಮ ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದದ್ದು ಎಂದರು.

ಶಾಂತರಾಜು ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಆಹ್ವಾನಿತರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಪ್ರಭಾಕರ ಬೆಳವಾಡಿ, ಡಾ.ಪ್ರೇಮ ಸಿದ್ದರಾಜು, ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರಾದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಮೇಲಿನ ಎಂಟು ದಾನಿಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿನಿಧಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸರದಿಯಂತೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಆಯೋಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಅವುಗಳು ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ) ಅವರಿಗೆ



ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಿನಿ ಶಾ.ಬಾಲುರಾವ್ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ದತ್ತಿಯಿಂದ ೨೦೨೪ನೇ ಸಾಲಿನ 'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಗೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ, ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಡಾ.ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ) ಅವರು ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಜಾನಪದ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮುಂತಾದ ಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಾಧವಾದ, ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿರುವವರು ಡಾ.ರಾಮೇಗೌಡ. ಇದೇ ೨೦೨೪ರ ಜನವರಿ ೨೧ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦.೩೦ಕ್ಕೆ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಎಂ.ವಿ.ಸೀ. ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು, ಸ್ಮರಣಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

೨೦೨೩ನೇ ಸಾಲಿನ ದಿ|| ಸಾರಂಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ-ಪುಟ್ಟಚ್ಚಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ವಿ.ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಸಾರಂಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಪುಟ್ಟಚ್ಚಮ್ಮ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಸುಮಂಗಲ.ಎಸ್.ಮುಮ್ಮಿಗಟ್ಟಿ ಅವರ 'ಬಯಲ ಬೆರಗು' ಕಾದಂಬರಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದೆ. ೩,೦೦೦/- ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ೨೦೨೪ ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

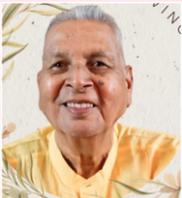
ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ರಸಗ್ರಹಣ ತರಗತಿಗಳು

೦೬-೦೪-೨೦೨೩ರಿಂದ ೭-೧೨-೨೦೨೩ರವರೆಗೆ ತರಗತಿಗಳು ಸೋಮವಾರ ಮತ್ತು ಗುರುವಾರಗಳಂದು ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ವಿಷಯತಜ್ಞರು ಅವರಿಗೆ ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಪಠ್ಯದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ೧. ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ- ೯ನೇ ಆಶ್ವಾಸ | - ಡಾ. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ |
| ೨. ದಾನಚಿಂತಾಮಣಿ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ | - ಡಾ. ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ |
| ೩. ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತಂ ಅಗ್ನಿಭೂತಿ ವಾಯುಭೂತಿ | - ಪ್ರೊ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನಾದೂರು |
| ೪. ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗ | - ಡಾ. ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ |
| ೫. ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ- ಚಂಡಶಾಸನ ಪ್ರಸಂಗ | - ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಲಲಿತಾಂಬ |
| ೬. ಜೀವ ಸಂಬೋಧನಂ | - ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಗಣೇಶ್ |
| ೭. ಕಲಿಕಾಮದೇವರ ರಗಳೆ | - ವಿದುಷಿ ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲ ಪ್ರಕಾಶ್ |
| ೮. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಉದ್ಯೋಗ ಪರ್ವ ೬-೭ | - ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್ |

ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರಶಂಸೆ ಮತ್ತು ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾವಪೂರ್ಣ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ



ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಜೀವನ್‌ಬಿಮಾ ನಿಗಮದ ವಿಶ್ರಾಂತ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು. ತಮ್ಮ ತಂದೆ ದಿ. ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಬಾಯಿ ಅವರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ೨೦೧೬ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಏಳು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಪ್ಪದೆ ತಮ್ಮ ಮಾತಾ-ಪಿತೃಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಂದು ಪುಷ್ಪನಮನ ಮಾಡಿ, ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಹೋದರ ಸಹೋದರಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಳಲಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೨೩ರಂದು ನಿಧನರಾದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದರು.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ 140ನೇ ಜನ್ಮೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅವರ ಕೆಲವು ಧೈಯ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಚಿತ್ರಣ

ಸೋಸಲೆ ಗರಳಪುರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು : ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಯವರು ಹಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ನೋಡದ ಊರಿಲ್ಲ, ಹಳ್ಳಿಯಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ಮಾಡಿರುವಷ್ಟು ಸೇವೆಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ಮಾಪ್ತಿ : ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣು

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಮ್ಯಾಕಿಂಟಾಷ್ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ ಆಂಗ್ಲಭಾಷಾ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಳಿದ್ದರಂತೆ-ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ನನ್ನಿಂದಲೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂದ ಮಾತಾಡುವ ಕಲೆ ಒಲಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಬೆಳ್ಳಾವೆ ವೆಂಕಟನಾರಾಯಣಪ್ಪ : ಕನ್ನಡದ ಹುಚ್ಚು ಅವರಿಗೆ ಹಿಡಿದಷ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಹಿಂದೆ ಹಿಡಿದಿಲ್ಲ.

ಜಿ.ಎಸ್. ಕಾಪೆ : 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ, ರುದ್ರನಾಟಕಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರು. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು.

ವೈ.ಎನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್ : ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಕನ್ನಡವೇ ಗತಿ, ಅನ್ಯಥಾ ಶರಣಂ ನಾಸ್ತಿ. ಸಂಸ್ಕೃತವಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲ, ಹಿಂದಿಯಿಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ಎಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವರು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಅವರು ಬರಹದಲ್ಲಿ, ಭಾಷಣಗಳಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರಿದರು. ಯುವ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಅವರು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತೇಜನ ಕೂಡ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು.

ವಿ.ಸೀ. : ಶ್ರೀಯವರು ಒಂದು ವಾಣಿ - a Voice.

ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ : ಕನ್ನಡ ನವೋದಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಅವರಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿವೆ. ತಮ್ಮ 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತೆ'ಗಳಿಂದ ಶ್ರೀಯವರು ಭಾವಗೀತೆ ಯುಗಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' 'ಪಾರಸಿಕರು' ನಾಟಕಗಳಿಂದ ರುದ್ರನಾಟಕವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು. ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆ, ಇತರ ಬರಹಗಳಿಂದ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾದರು.

ಕುವೆಂಪು : ಯುವಕರೂ, ಉತ್ಸಾಹಿಗಳು, ವಾಗ್ಮಿಗಳು, ವಿನೋದ ಪ್ರಿಯರು ಭಾಷಣದ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಹಾಸ್ಯದ ಚಟಾಕಿಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಗೆಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸುವಷ್ಟು ಸಮರ್ಥರೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದವರೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಸಭಾಂಗಣದ ಗ್ಯಾಲರಿಯು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ನವೋದಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಸ್ವರೂಪರಾದವರು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ : 'ಮಹನೀಯರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹನೀಯರು' ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸಂಪುಟ-೧. ಲೇಖಕರು-ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ್ ೨೦೨೩.

(ಸಂಗ್ರಹ ಕೃಪೆ : ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್)

ಪಾಟೀಲ್ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ : "ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪಂಡಿತರು, ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಪಾಂಡಿತ್ಯವೇ ಆದವರು, ಅವರು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರು, ಅವುಗಳ ಸ್ವಾದವನ್ನು ಕುಡಿದು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡವರು, ಅವರ ಕಂಠಶ್ರೀ ಅವರು ಶ್ರೀಕಂಠರೆನ್ನುವುದನ್ನು ಸತ್ಯ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿತು. ಈ ರೀತಿ ಹೆಸರು ಅನ್ವರ್ಥಕವೆನಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕ್ಷಚಿತ್ತಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ."

"ನಸಿಕು ಹರಿದೊಡನೆಯೇ ನೂರಾರು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಲರವ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ, ಶ್ರೀಯವರು ಹಾಡಿದೊಡನೆಯೇ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕವಿಗಳ ಬಳಗವೇ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡಿತು. ಅವರು ಕವಿಗಳ ಕವಿಗಳು, ಪಂಡಿತರ ಪಂಡಿತರು, ಪ್ರೊಫೆಸರರ ಪ್ರೊಫೆಸರರು."

"ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿಯ ಕಿಂದರಜೋಗಿಗೆ ಮರುಳಾದ ಮಕ್ಕಳ ಕತೆಯನ್ನು ನಾವು ಓದಿದ್ದೇವೆ, ಆದರೆ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಹೋದಲ್ಲಿ, ಬಂದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಜನ ಮರುಳಾಗಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ."

"ಶ್ರೀಯವರು ಬರೆದದ್ದು ಕಡಿಮೆ. ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರು ಹೇಳುವಂತೆ ಚೊಕ್ಕ ಚಿನ್ನ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಹತ್ತು, ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮುತ್ತು ಎನ್ನುವ ನಾಯಕರ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಹೇಳಬಲ್ಲವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ."

"ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಬರೆದದ್ದು ಕಮ್ಮಿ. ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದು ಸಂಪುಟದಷ್ಟು, ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆ ಇರದೇ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕಾಗಿತ್ತು."

ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್ ಫಲಿಮಾರ್ಕರ್, ಉಡುಪಿ : "ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ ಅಂಚೆಚೀಟಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿ" - ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದು.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರಿಗೆ ಕವನ ನಮನ

ಡಾ.ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ, ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿ

ನಿಮ್ಮಂತೆ ಭಾಷೆ ಬಲ್ಲ ಧೀಮಂತ
ನಿಮ್ಮಂತೆ ಬದುಕಬಲ್ಲ ಗುಣವಂತ
ನಿಮ್ಮಂತೆ ಕೋಮಲ ಗುಣದ ನಯವಂತ
ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ, ಇದ್ದರದು ನೀವೇ

ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಪ್ರಭಾಕರ್, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗಂಧದ ಕೊರಡಿನ ತುತ್ತೂರಿ

ಗಂಧದ ಕೊರಡಿನ ತುತ್ತೂರಿ,
'ಶ್ರೀ'ಗಳು ಅಂದರು ಕಸ್ತೂರಿ
ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ತುಂಬಿದರು
ಸರಿಗಮಪದನಿಸ ಊದಿದರು

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಘಮವೆಂದು
ಭಾಷಾ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸುಮವೆಂದು
ತುತ್ತೂರಿ ಊದತ ಬೀರಿದರು
ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಸಾರಿದರು

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮರೆಯದಿರಿ
ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯುತ ಮರೆಯುವಿರಿ
ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯಲು ನೀವ್ ಬನ್ನಿ
ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ನಲಿವೆನ್ನಿ

ಕನ್ನಡಕಾಗಿ ನಡುವೆನ್ನಿ
ಕನ್ನಡಕಾಗಿ ಮುಡಿಪೆನ್ನಿ
ತುತ್ತೂರಿ ಊದತ ಬೀರಿದರು
ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಸಾರಿದರು



ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ-೩

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

೩. ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ

ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ)

ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ತೊಡಕುಗಳನ್ನೂ ಅವರು ತೆರೆದಿಟ್ಟರು. “ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿರುವ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ”ದಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ಉಳಿಸುವತ್ತ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು “ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಾಯಿಸುವ ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ” ಎಂದು ಬಲವಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತರು. ಅವರದು ಪ್ರಾಸಾದಿಕ ವಾಣಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಹೇಳಿದರು: “ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ಯಾವ ಜನವೂ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಹಳಿದುಬಿಟ್ಟು ತೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.” ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಂಗ್ಲ ಜನ ಕಟ್ಟಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಇರುವುದಾದರೆ, ನಮಗೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಬೇಡವೆ ಎಂಬ ವಿವೇಚನೆ ಅವರದು. ಕನ್ನಡದ ಅಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು: ಇವೊತ್ತಿಗೂ ಇವು ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿ ಹೀಗೆ ‘ಶ್ರೀ’ಯವರು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇದೆ.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳೂ, ತಾಳಿದ ನಿಲುವುಗಳು ಈಗಲೂ ಮನನೀಯ. “ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಗಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ದಾಸಯ್ಯ” ತಾವೆಂದೂ ‘ಕನ್ನಡದ ಕಾವಲು ನಾಯಿ’ ತಾವೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಮತ್ತು ಸೇವೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಹೀಗೆ ತಾಯಿ ನುಡಿಗಾಗಿ ದೀನರಾದರೂ ದಾಸರಾದರೂ, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಅವರ ಅಚಲ ದೃಢ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಇತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು. ಅವರಿಗೆ ತಾವು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು, ಬದ್ಧತೆಯಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ನನಗೆ “ಮುಂದು, ಉಳಿದುದು ಏನಿದ್ದರೂ ಅದರ ಹಿಂದು”. ಇದು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ರಾಜಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧರಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಮೂಲಕ ಬಂದವರಾದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವ ಕೆಚ್ಚು ಅವರಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಅವರಿಗೆ ಆಗ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರು ತಮ್ಮ ‘Identity’ಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೀಗೆ : “ಧರ್ಮದ ಹೊಸಹುಟ್ಟು, ಭಾರತದ ಬಿಡುಗಡೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಕ್ಕೂಟ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಇವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿವೆ ಅಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.” ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿಯಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಾಗ ಆಡಿದ ಮಾತಿದು. ಇಲ್ಲಿನ ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ, ಭಾರತದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಅವರು ಬಯಸಿದರೂ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು. ಏನೇ ಇರಲಿ, ಆಚಾರ್ಯ ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರು; ಅಂದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಮೋಹದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಎಂದಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅರಿವಿದ್ದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರು ಅವುಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಸುಧಾರಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ದೇಶಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತುವ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಧೋರಣೆ ಅವರದು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಾಗಿ ದೇಶಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ, ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ತರ್ಕ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಆಯಾ ದೇಶಭಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕೆಂಬುದು ವಾದ. ಪ್ರಾಯಶಃ

ಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಅವರು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅನಿವಾರ್ಯದ ಕಾರಣ ದೇಶಭಾಷೆಯಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತವೇ ಆಧಾರವೆಂದೂ, ಆರ್ಯರು ದ್ರಾವಿಡರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಹರಡಿದರೆಂದೂ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದರೆ ಇವುಗಳ ನಿಜಸ್ಥಿತಿ ಬೇರೆಯೇ ಇದೆ: ಅದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಸ್ವೀಕರಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಋಣಿಯಾಗಿದೆಯೇ ವಿನಾ, ಭಾಷಾ ಸೋಪಜ್ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಆರ್ಯರು ದ್ರಾವಿಡರಿಗೆ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ ವಾದವೂ ಇದೆ. ಆರ್ಯರು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ದ್ರಾವಿಡರು ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಎಂಬ ಅಂಶ ‘ಶ್ರೀ’ಯವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ರುಚಿಸುವಂತೆ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅವರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ.

ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸಗನ್ನಡವನ್ನೇ ಬರೆಯಬೇಕು, ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ, ಎಂಬ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೋ ಸರಿ; ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಅಪವಾದವಾಗಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಪ್ರಶ್ನೆ. ಜನರ ಬಳಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಅವರ ವಾದ ಸ್ವೀಕಾರಾರ್ಹ. ಇನ್ನು ಅನ್ಯ ದೇಶೀಯ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡೀಕರಿಸದೆ ಹಾಗೆಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅವರ ನಿಲುವು ಸಕಾರಣವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ‘ಶ್ರೀ’ಯವರು ಭಾಷಾ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದಾರೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಾವೇ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಅವರ ಮಾತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದು. ಆಡುವ ಭಾಷೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು ತೋರುವ ಆಚಾರ್ಯರು, ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಾಷಾಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯ ಕಡೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಕರೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ “ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಪೂರ್ವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು; ಇನ್ನೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು” ಎಂಬುದು ಅವರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿರ್ಧಾರ. ಕವಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯೇ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾದರೂ, ಅದರಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಜಗತ್ತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸದಿದ್ದರೆ ಅದರ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಏನೆಂಬುದು ‘ಶ್ರೀ’ಯವರ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಉಪಯೋಗದ ತಾರ್ಕಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾಷೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವರು ಆಡಿದ್ದಾರೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಮೇಲಾಟವನ್ನೂ ಅವರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾತೃಭಾಷೆ, ದೇಶಭಾಷೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ದೇವಭಾಷೆ - ಇವೇ ಮೇಲಾಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಭಾಷೆಗಳೆಂದು ಅವರ ಚಿಂತನೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಎಂಬುದಾಗಿ ಅವರು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ, ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ ಸಾಲದೆಂದೇ ತೋರುವುದು. “ಕನ್ನಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೇ ದೇಶಭಾಷೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅದು ಅಲ್ಲಿನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕೂಡ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ‘ರಾಜ್ಯಭಾಷೆಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆಯೂ ಆಗಿದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

(ಮುಂದುವರೆಯುವುದು)

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಒಂದು ಚಿತ್ರಣ

ಅವರ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು

- 'ಜನರಿಗೆ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಬರುವ ಒಡವೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೂ ಒಂದು. ಅದು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಷ್ಟೂ ಭೂಷಣ.'
- 'ಕನ್ನಡ ನನಗೆ ಮುಂದು, ಉಳಿದುದು ಏನಿದ್ದರೂ ಅದರ ಹಿಂದು.'
- 'ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಅಂಗುಲ ಅಂಗುಲ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಬರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೆಮ್ಮದಿ ದೊರಕದು ನನಗೆ.'
- 'ಕನ್ನಡ ಸಾರ್ವಭೌಮವಾಗಿರಲಿ, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳು ಸಖಿಯಾಗಿರಲಿ.'
- 'ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡವನ್ನು ತೊತ್ತಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ.'

'ಶ್ರೀಕಂಠ' ಬಲು ತುಂಟ

ಶ್ರೀಕಂಠ ಐದು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಊರಿನ ತುಂಟ ಹುಡುಗರ ಗುಂಪಿಗೆ ನಾಯಕ. 'ಪುಂಡ ಮಾಮ' ಎಂದೇ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ. ಊರಿನ ಯಾವುದೇ ಹಣ್ಣಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ತೋಟದ ಮಾಲೀಕರು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಇವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಊರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಇವನ ಗೆಳೆಯರು ಗುಂಡಿ ತೋಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿನವರೆಗೆ ಶ್ರೀಕಂಠನನ್ನು ಹೂಳಿ "ಪುಂಡಮಾವ, ನೀನು ನಮ್ಮ ನಾಯಕ. ನೀನೇ ನಮಗೆ ದೇವರು, ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೂವು ಹಣ್ಣು ತಂದು ನಿನಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆತನನ್ನು ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರಂತೆ. ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂಳಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀಕಂಠನಿಗೆ ಉಸಿರಾಟದ ತೊಂದರೆಯಾಗಿ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಾ 'ಕಾಪಾಡಿ, ಕಾಪಾಡಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಾಗ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಬಂದು ಹೆಚ್ಚದಿಂದ ಹೊರತೆಗೆದು ರಕ್ಷಿಸಿದರಂತೆ. ಮರಳಿ ಬಂದ ಸ್ನೇಹಿತರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಕಂಠನೇ

ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿ, ಅವರು ತಂದಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ತಿಂದು ನಗುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ತಿಂಡಿಪೋತ ಶ್ರೀಕಂಠನ ತುಂಟತನಕ್ಕೆ ಇತಿಮಿತಿ ಇರದಿದ್ದರೂ ಈತ ಮುಂದೆ ಓದಿನಲ್ಲೂ ಚುರುಕಾಗಿದ್ದನಂತೆ.

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ನಿಧನರಾದಾಗ ಕುವೆಂಪು ನುಡಿದ ಮಾತುಗಳು

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ನಿಧನರಾದ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕುವೆಂಪುರವರು -

"ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರ್ವೋದಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಸ್ವರೂಪರಾದವರು. ಕನ್ನಡದ ಬಾವುಟವನ್ನು ತೋಳು ನೀಡಿ ನಭಕ್ಕೆತ್ತಿದವರು. ಕನ್ನಡದ ಏಳೆಗಾಗಿ, ಕನ್ನಡದ ಬಾಳೆಗಾಗಿ ನಾನಾರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಉಸಿರ್ಕಟ್ಟಿ ಒಮ್ಮನಿಸಿನಿಂದ ಹೋರಾಡಿದವರು. ಬಾಳ್ ಕನ್ನಡ ತಾಯ್, ಏಳ್ ಕನ್ನಡ ತಾಯ್, ಆಳ್ ಕನ್ನಡ ತಾಯ್! ಎಂದು ಕೊರಳೆತ್ತಿ ಕೂಗಿದವರು, ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆದವರು, ತೆರಪಿಲ್ಲದೆಚ್ಚರಿಸಿದವರು, ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದವರು, ಹಾರೈಸಿದವರು, ಹರಸಿದವರು. ನಿನ್ನ ಹಗಲು ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರಂತೆ, ಕನ್ನಡಮೈನಾಗಿ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿಯೂ ಅಂತರಂಗವಾಗಿಯೂ ಅನೇಕ ತ್ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಆ ಮಹಾದಾನಿಗೆ ಇದು ಕೊನೆಯ ತ್ಯಾಗ, ಈ ಶರೀರ ತ್ಯಾಗ."

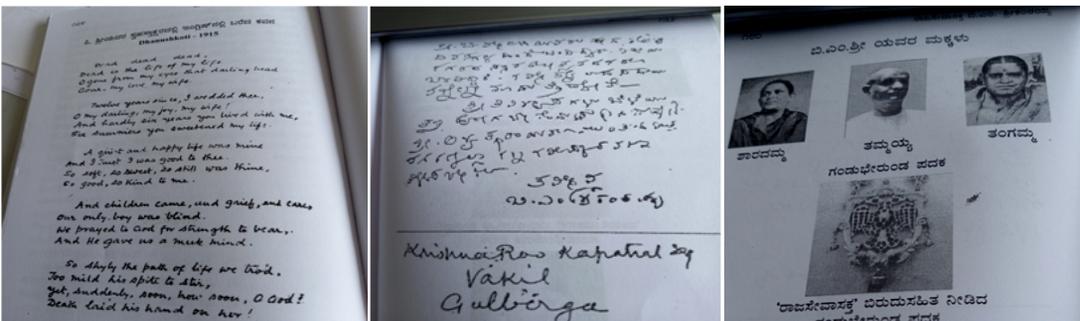
ಕೊನೆಯೆಂದು ಹೇಳುವುದು ನಮ್ಮ ಲೋಕವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಮರಾತ್ಮದ ಅನಂತಯಾತ್ರೆಗೆ ಕೊನೆ ಎಲ್ಲಿ? ಯಾವುದು ಅನಂತವೋ ಅದರ ಅನಂತ ಸಾಹಸಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯವೆಲ್ಲಿ?

ಇಂದೂ ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿರುವ 'ಶ್ರೀ'ಯವರಿಗಾಗಿ ಅಳುವುದು ಅಗತ್ಯವೇ?

(ಸಂಗ್ರಹದ ಕೃಪೆ : ಆರ್ಯಾಂಬ ಪಟ್ಟಾಭಿ)

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಹಸ್ತಲಿಪಿ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರು ಸ್ವತಃ ಬರೆದ ಕೈಬರಹದ ಕವನ, ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ.





ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗ



ನವೆಂಬರ್ ಮತ್ತು ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೨೩ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಕಂಡ ಕೋರಿ ಕಾಗದದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

- ಸನ್ಮತಿ ಸಾಗರ ಜೈನಮನಿ ರಚಿಸಿರುವ ಪರಮಾಗಮ ಸಾರ, ಭಾಷೆ : ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ, ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ, ಕಾಲ : ಶಕವರ್ಷ ೧೭೫೯ (೨೩) ಪುಟಗಳು ಮತ್ತು ಅವರೇ ರಚಿಸಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳು ಕಾಲ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೭೫೯ : (೩೯) ಪುಟಗಳು.
- ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿ ಬಂಧಗಳು, ಸಪ್ತ ತತ್ವಗಳು, ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ, ಭಾಷೆ : ಕನ್ನಡ, ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ.
- ಕವಿ ಧನಂಜಯ ರಚಿಸಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯ 'ರಾಘವ ಪಾಂಡವೀಯ ಕೃತಿ' ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ. ಕಾಲದ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲ.
- ಅರ್ಹದ್ವಾಸ ವಿರಚಿತ ಕಾವ್ಯರತ್ನಮಾಲಾ ಭಾಷೆ : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಲಿಪಿ : ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ.

ಕೆಳಕಂಡ ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೂರು ಹಂತದ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮುಗಿದಿದ್ದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ತೈಲ ಮತ್ತು ಮಸಿ ಲೇಪನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಚಾಟು ವಿರಲನಾಥ ವಿರಚಿತ ಕನ್ನಡ ಭಾಗವತದ ೧೦ ಸ್ಕಂದಗಳು, ಕೌಶಿಕ ರಾಮಾಯಣ, ಅತಿಕಾಯ ಕಾಳಗ-ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಾದ : ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತೆ, ಬಬ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ, ದ್ರುವ ಚರಿತೆ, ಬಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬ ಕಂಸವಧೆ, ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ, ಚೂಡಾಮಣಿ ಪ್ರಸಂಗ, ವಿಷ್ಣು ಶರ್ಮನ ಪಂಚತಂತ್ರ ಮತ್ತಿತರ ವಿಷಯಗಳ ಹೊತ್ತಿಗೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ತಿಂಗಳ ಅಂಗಳ

ದಿನಾಂಕ ೦೩-೦೧-೨೦೨೪ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಹಾಸ್ಯಬ್ರಹ್ಮ ಟ್ರಸ್ಟ್ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ

ಉಪನ್ಯಾಸಕರು : ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಶತಕೃತ ಲೇಖಕರು, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಂತಕರು ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯೋಪನ್ಯಾಸಕರು

ವಿಷಯ : 'ನಗೋಣ ನಗುತಾ ಇರೋಣ'

ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ರಸಗ್ರಹಣ ತರಗತಿಗಳ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ವಿತರಣೆ.

ದಿನಾಂಕ ೧೧-೦೧-೨೦೨೪ ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ರಂಗನಾಯಕಮ್ಮ ಮತ್ತು

ಶ್ರೀ ಜಿ.ಸುಬ್ಬರಾವ್ ದತ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ನಡೆಸಿಕೊಡುವವರು : ಶ್ರೀಮತಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರವಿ ಮತ್ತು ತಂಡ

ಸಾರಂಗಿ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ-ಪುಟ್ಟಚ್ಚಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪ್ರದಾನ

ದಿನಾಂಕ ೧೩-೦೧-೨೦೨೪ ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಜಿ.ಕುಸುಮಾ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ, ಬಿ.ಎಸ್.ಗೋಪಾಲರಾವ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ವೇದಾವತಿಬಾಯಿ ದತ್ತಿ ಗಮಕ ವಾಚನ ಮತ್ತು ವಾಖ್ಯಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಗಮಕ ವಾಚನ : ವಿದುಷಿ ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲ ಪ್ರಕಾಶ್

ವಾಖ್ಯಾನ : ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಸಂಗತಿ : 'ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ-ಕರ್ಣ ಭೇದನ'

ದಿನಾಂಕ ೨೧-೦೧-೨೦೨೪ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦.೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

'ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಪ್ರದಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

Printed & Published by : Dr. Ramegowda on behalf of the BMSRI PRATISHTANA, B.M.Sri Pratishtana Road, 3rd Main, N.R. Colony, Bengaluru - 560004 and printed & published at BMSRI PRATISHTANA, B.M.Sri Pratishtana Road, 3rd Main, N.R. Colony, Bengaluru - 560004 Editor : **Dr. Belavadi K. Prabhakar**

ಅಜ್ಜಾದ ಮನ್ತಕ Printed Book

ಇವಲರೆ,

ಇವಲಿಂದ :

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
 ನರಸಿಂಹರಾಜು ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
 ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೨೨೮೧೨೧೨೨